



# ПЬЕРДЖОРДЖО СИМОНИ

гитарист

## ЭЙТОР ВИЛЛА-ЛОВОС: ДУЭТ

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНИАТЮРЫ

Это - пёстрая мозаика звуковой свежести и поэтической непосредственности, яркости, выразительности, важности, которую музыкальный язык творчества камерной музыки Южной Америки XX века предложил нам.

# ДИАНА ТРИВЕЛЛАТО

сопрано



# ПЬЕРДЖОРДЖО

В 1990 году с отличием он окончил консерваторию по двум специальностям: «гитара» (в 1982 г.) и «Анализ Музыки» (в 1990 г.). Затем он усовершенствовался с помощью великих мастеров (таких как А. Понсе, Р. Кьеза, А. Джилардино) и ходил на курсы по интерпретации гитарной литературы XIX века (особенно периода с конца XVIII века до первой половины XIX века) в Высшей Академии совершенствования «Отточенто» [итал. *L'Ottocento*] в Виджевано под руководством Маэстро Карло Бароне. Эти курсы завершились рядом концертов в «Манхэттенской музыкальной школе» Нью-Йорка. Пьерджорджо исполняет репертуар девятнадцатого века на оригинальной туринской гитаре 1823 года, сделанной лютневым и гитарным мастером Маренго Риналди. После того как его наградили на многочисленных концертах, таких как «Город Бардолино» (1983), «Город Генуя» (1989), «Ансалди» в Мондови (1991), «Ф. Шуберт» в Тальоло-Монферрато (1992), и т.д., он записал некоторые музыкальные сочинения для «Национального Радио Испании» [итал. *Radio Nacional de España (RNE)*] и «Раи Радио 3» [итал. *Rai Radio 3*], а также записал пластинку для римской фирмы звукозаписи «ЕДИПАН» [итал. *EDIPAN*]. Кроме того, он выступил с многочисленными концертами в Италии и за границей как член «Венетского Камерного Ансамбля» [итал. *Gruppo Cameristico Veneto*] и «Трио Мондриан» [итал. *Trio Mondrian*] (которое состоит из флейты, виолончели и гитары), и даже сотрудничал несколько лет с «Итальянской Музыкальной Молодёжью» [итал. *Gioventù Musicale d'Italia*]. Поскольку углублённое изучение ирландского репертуара привело его к другому использованию гитар, он испытал новые настройки, так называемые «открытые строи», и приблизился к типичным звучностям и резонансам кельтской арфы. К тому же, он посещал важные мастер-классы, прочитанные Эд Бойд (группа «Флук» [англ. *Flook*]). Он сейчас – преподаватель Интерпретации и Исполнения Музыки и Гитарной Лаборатории в Музыкальном Лицее имени К. Маркизов [итал. *Liceo Musicale "C. Marchesi"*] в Падуе.



## КОМПОЗИТОРЫ:

Астор Пьяццолла, Эйтор Вилла-Лобос,  
Клаудио Санторо, Вальдемар Энрике, Карлос  
Гуаставино, Фернандо Обрадорс, Эривелто Мартинс...

dianatrivellato67@gmail.com  
Тел. 0039.329.21 21 870  
simoni.piergiorgio@gmail.com  
Тел. 0039.380.58 93 000  
Падуя Италия

<http://villalobosduo.wix.com/villa-lobos-duo>

Youtube : Diana Trivellato - Piergiorgio Simoni

# ИАНА

Диана Тривеллато приходит из Падуи. В консерватории она получила диплом фортепиано, клавесина, и лирического пения. Она также ходила на курсы виолончели, органа, и барочного пения. В настоящее время она совершенствуется с помощью меццо-сопрано Нади Петренко. К тому же, она посещала курсы клавесина К. Гилберт в Музыкальной Академии Киджи [итал. *Accademia Musicale Chigiana*] в Сиене. В феврале 2008 года она окончила с отличием «Высший Двухгодичный Курс Лирического Пения» [итал. *Biennio Superiore di Canto Lirico*] при Консерватории имени Э. Ф. Даль Абако в Вероне. В июне 2008 года и в 2010 году, она получила две премии на международных конкурсах лирического пения в Скио и Монтеккьо-Маджоре. В сентябре 2009 года она получила специальный похвальный отзыв за участие в категории «Лучшее колоратурное сопрано» конкурса «Операрината» [итал. *Operarinata*]. Диана выступает с многочисленными концертами, поя в Италии и за границей как солистка барочный репертуар и лирические песни с большим искусством, а также партитуры современных композиторов. Кроме того, она сыграла персонажи, таких как Царица Ночи из оперы Моцарта «Волшебная Флейта» в Театре Олимпико Виченцы в 2006 году; Луси из «Телефоны» [англ. *The Telephone, or L'Amour à trois*, итал. *Il Telefono*] итальянского композитора и либреттиста Менотти в Вероне (в 2008 году), и в Городском театре Виченцы (в 2012 году); Адину из «Любовного напитка» в Замке Ромео в Монтеккьо-Маджоре. За границей пела мировые премьеры современных композиторов, чьи самые важные оперы – «Глория» [итал. *Gloria*], сочинена Алдемаро Ромеро для сопрано, хора и оркестра, и светская оратория «Молодой Народ» [исп. *El pueblo joven*], созданная Астор Пьяццолла для рассказчика, сопрано, бандонеона, хора и оркестра. Сейчас она преподаёт Пение в Музыкальном Лицее имени К. Маркизов [итал. *Liceo Musicale "C. Marchesi"*] в Падуе.